

# Psicología de la Gestalt (Psicología de la forma)

- Corriente que surge en el laboratorio de psicología experimental (Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka).
- Demostraron que el cerebro humano organiza los elementos percibidos en forma de configuraciones o totalidades = gestalt.

- Lo percibido se organiza de tal manera que tenga sentido, se configura un **TUDO COHERENTE**

- Las tareas del cerebro consisten en localizar contornos y separar objetos (figuras y fondo), unir, agrupar elementos (similitud, continuidad, destino común), comparar características de uno con otro (contraste - similitud) en destacar lo importante de lo accesorio (fig-fondo) en rellenar huecos en la imagen percibida para que sea íntegra y coherente (cierres)

"El todo es más que la suma de sus partes." Kohler.

- Percibimos totalidades y cada parte pierde el valor que tiene en el contexto y posiblemente sus cualidades al ser retirada del mismo.

Historia → desde las sociedades antiguas venían a la naturaleza como un todo vivo en el que cada elemento estaba relacionado con los demás de una manera única, decisiva para el todo y para el resto de los componentes.

Kurt Lewin - retomó los trabajos de Wertheimer Köhler y Koffka y estudió las dinámicas presentes entre los componentes de un campo en su Teoría de Campo.

- Después - Teoría General de los Sistemas  
intentan unificar bajo una única teoría  
los fenómenos presentes en sistemas de  
naturaleza diversa (cibernética/psicología, comuni-  
cación y educación hasta ser parte de)  
Pensamiento complejo

Ecosistema  $\rightarrow$  cambio x  $\rightarrow$  caos o altera-  
ción dramática  
mínimo que sea del sistema.

## Psicología

- La forma es que percibimos siente las  
bases de la forma en que pensamos  
(Isomorfismo)

- lo primero que se nos presenta es la percepción  
y lo que hacemos con ella es interpretarla  
(recrearla para darle una forma coherente)

- el cerebro recibe estímulos que lo  
actúan y esto hace que los decodifique  
y convierta en configuraciones que le

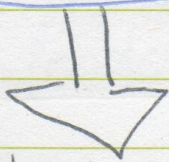
Sirvan para interpretar el mundo.

APRENDEMOS A VER EL MUNDO  
DADO POR LA CULTURA

⊛ Nominamos, categorizamos, jerarquizamos y relacionamos el mundo conocido y cada nuevo elemento o concepto.

- Aprendemos también a negar, rechazar, anular algunas percepciones no compatibles con el consenso social y todo esto lo hacemos tanto en función de nosotros mismos (autopercepciones) como de lo externo.

- Castañeda = "Nos enseñan una descripción del mundo" que se convierte en NUESTRA INTERPRETACIÓN DEL MUNDO.



Sienta las bases de lo que llamamos REALIDAD.

- Conforme crecemos, las percepciones se convierten en totalidades cada vez más complejas, a las que se incorporan nuevos elementos, internos y externos dando lugar a pensamiento adulto.

- Se han visto formas, patrones y configuraciones neuronales en como se configura la percepción.

## LEYES DE LA GESTALT

- No actúan de modo independiente aunque se eruncian por separado.
- Actúan simultáneamente y se influyen unas a otras creando la totalidad.
- Se ajustan a las variables tiempo y espacio (subjetivas) y son sensibles al aprendizaje por lo q' podemos entrenarnos para percibir + allá de ellas

## ① PRINCIPIO GENERAL FIGURA-FONDO

- Es un elemento que existe en el campo destacándose de los otros en su interrelación

- El conjunto constituye una Gestalt

FONDO = Es todo lo que no es la figura. es la zona del campo que posee elementos interrelacionados que no son centro de atención.

- Sostiene y enmarca la FIGURA y por su contraste menor tiende a ser desapercibido u omitido

- FIGURA = Zonas o elementos del campo en los que centrarnos la atención.

- La conciencia igual que el ojo tiene un FOCO DE ATENCIÓN

- Según el lugar en el que pongamos la atención podremos percibir distintas figuras que emergen del fondo.

- Hay campos poco estructurados o difusos, o cambiantes que dificultan la posibilidad de aislar una figura nítida del fondo.
- En estos casos no se establecen prioridades
- Si no podemos hacer una figura clara sentimos ansiedad.

## ② LEY GENERAL DE LA BUENA FORMA

- Los elementos son organizados en figuras lo más simples que sea posible (simétricas, regulares y estables)
- El cerebro intenta organizar los elementos percibidos de la mejor <sup>forma</sup> manera posible  
= SIMPLE =
- Preferimos perceptualmente las formas integradas, completas y estables.
- Incluye el cierre, simetría, buen contraste.  
(Ver un amputado / casa incompleta etc.)

## Leyes PARTICULARES.

### • CIERRE o COMPLETUD

- Las formas cerradas o ~~con~~ acabadas son más estables.
- Tendemos a cerrar y a completar con la imaginación las partes faltantes.
- Las formas abiertas o inconclusas provocan incomodidad x lo q' tendemos a cerrarlas o completarlas q' la imaginación.
- Puede originar prejuicios o interpretaciones erradas.

### • CONTRASTE

- La posición relativa de los diferentes elementos incide sobre la atribución de cualidades (como el tamaño) de los mismos.
- Percibimos diferencias.
- Sin contraste no hay percepción.
- Es lo q' comparamos situaciones y contextos.

## • PROXIMIDAD -

- Consideramos como un todo aquellos elementos más próximos.
- Tendemos a homologar y/o superponer
- Si estamos cerca físicamente suponemos que nos queremos x estar cerca emocionalmente

## • SIMILARIDAD

- Los elementos que son similares tienden a ser agrupados
- Tienden a verse como parte del mismo conjunto, o bloque y puede ser separados claramente del resto.
- Hacer familiar el mundo desconocido
- fundamento del prejuicio.  
"el prejuicio tiene como objetivo hacer familiar el mundo desconocido?"

## • CONTINUIDAD

- Los elementos son conectados a través de líneas imaginarias en lugar de ver puntos o grupos de puntos

- Tendencias a unir elementos separados, a fin de crear formas continuas.
- Se relaciona y el cierre para completar las partes faltantes
- Pensar que las cosas o personas que no vemos siguen existiendo.

#### • MOVIMIENTO COMÚN O DESTINO COMÚN

- Los elementos que se desplazan en la misma dirección tienden a ser vistos como un conjunto o grupo.

- Los mov. comunes definen rasgos de homologación entre caracteres, la dif. es que estos rasgos se rel. y el hacer (moverse) más que con el ser (similitud).

#### • SIMILITUD

- Al leer transformamos una palabra desconocida en conocida (no importa el orden de las letras ni una palabra de todos modos entendemos)

ipmorta<sup>jot</sup> / orden