

NIETZSCHE (1844-1899)

Rocken, Sajonia, Alemania.

- Se crió junto con su hermana menor Elizabeth en una casa de "santas mujeres" - madre, abuela materna y 2 tías. solteras -
- Estudió filología clásica en la universidad de Bonn y después en Leipzig. Se sintió muy atraído por el pensamiento de Schopenhauer.
- Fue amigo de Richard Wagner
- En 1869 comienza a enseñar filología en Basilea Suiza pero pronto deja de enseñar por su enfermedad y es pensionado por el estado.
- Participó en la guerra franco-prusiana como enfermero en donde contrajo sífilis.
- Desde los 13 años tenía dolencias físicas (dolor de cabeza, de ojos, estómago delicado, sentimiento general de parálisis) "Mi existencia es una carga horrible"
- A los 35 años tuvo que abandonar la docencia por que su salud se deterioraba cada vez más.

"A mi sufrimiento lo llamo perro" → Fiel, inoportuno, desvergonzado, gracioso e inteligente.

- A partir de su distanciamiento con la docencia, pasó los sig. 10 años viajando por diversas ciudades europeas buscando mejoría para sus dolencias con un clima favorable.

- En 1882 conoce a Lou Salomé (estaba de 21 años) sumamente inteligente de quien se enamora y a las pocas días de conocerla le pide matrimonio, ella lo rechaza provocando gran decepción en Nietzsche.

- En 1888 en Turín experimentó una época de salud y bienestar que le ayudaban a estar de mejor humor, es cuando escribe su autobiografía "Ecce Homo".

- En 1889 comienza su decadencia, es internado en una clínica donde permanece 15 meses, después se instala en casa de su madre quien lo cuida hasta su muerte en 1897, ya no reconocía a sus amigos.

- Al morir su madre, su hermano se hizo cargo de él y escribe algunos cambios en su obra no publicada.

- Muchas de sus palabras fueron distorsionadas y convertidas en slogans o frases favorables al antisemitismo.

- En 1954 el archivo pudo ser analizado y fue retorcido cuando se descubrió la manipulación y falsificación que realizó Elizabeth

- En 1899 muere a los 55 años después de una apoplejía (paralítico, demencia y contrajo pulmonía).

PROPUESTAS PRINCIPALES

• "Vuelta al revés" → o "desplazamiento de perspectivas"

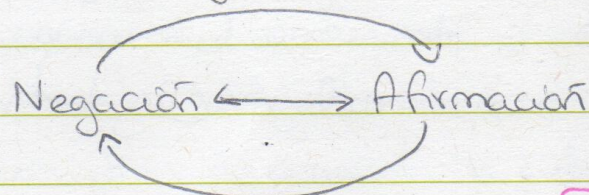
↳ ver a la enfermedad como un punto de vista sobre la salud y a la salud como un punto de vista sobre la enfermedad.

◦ Lucha contra los valores tradicionales:

↳ Se revela contra el uso de la razón como totalizadora y generalizadora de la misma razón.

↳ Alejarse de lo académico, de los convencionalismos y estereotipos

↳ la realidad está hecha de oposiciones y de conflictos (= Kierkegaard)



↳ Valora la individualidad y la diferencia.

↳ Niega los valores y la moral con el objetivo de deconstruirlos y reconstruirlos para fundar una nueva moral.

Rebelión de la vida contra la idea

- la muerte de Dios = ruina del pensamiento absolutista / Cancelación del mundo supraterrrestre
- ↳ Se ha llamado Dios a todo lo que debilita, al que predica debilidad, a todo lo que la contagia.

hombre bueno = decadencia

- Dejar atrás las ideas de un Dios que enpequeñece al ser humano, que niega la vida en vez de ser su más gloriosa afirmación.

"El mundo es humano; la historia es humana; el hombre es humano y nada más que humano"

Verdad = vida misma = HOMBRE

Trascendencia = ficción.



Sin Dios quedamos en la immanencia
(no hay más que la Tierra)


- Dejar de confiar o creer en la luz de la razón, del entendimiento para comenzar a hacerlo en lo que captamos sensorialmente = lo sensible

- La muerte de Dios significa la muerte de Dios no sólo en una religión, sino en todo lo que ha representado = lo ABSOLUTO / LO VERDADERO

- Dios es una creación del hombre no a la inversa es por ello que puede matarlo (exist. atea), no es una entidad que tiene existencia en sí misma, no viene del más allá.

• Rechazo a la moral tradicional

↳ Denuncia la doble moral de la sociedad ya que tiende a considerar una serie de reglas de validez universal → sistema coercitivo → jueces y poder sobre el hombre

"Un hombre puede actuar siempre por motivos inconfesables, pero se cuida siempre de tener razones confesables para llorarle la boca con ellas". 

- El mundo es susceptible de muchas interpretaciones, no tiene ningún sentido fundamental, sino muchos sentidos.

No conocemos ningún hecho en sí, lo que conocemos son interpretaciones de los hechos. → Todo es SUBJETIVO. ←



Conocemos el mundo en cuanto al conocimiento → que es susceptible a muchas interpretaciones.

↳ muchos sentidos.

• Los valores son relativos

↳ son interpretaciones introducidas por nosotros a las cosas

"lo deseable para nosotros y por tanto para los demás".

◦ Superhombre

- Al morir dios desaparecen o pierden sentido aquellas tensiones del hombre que le dirigían más allá de la tierra (el + allá)

- la trascendencia le viene al hombre de la VOUNTAD DE PODER



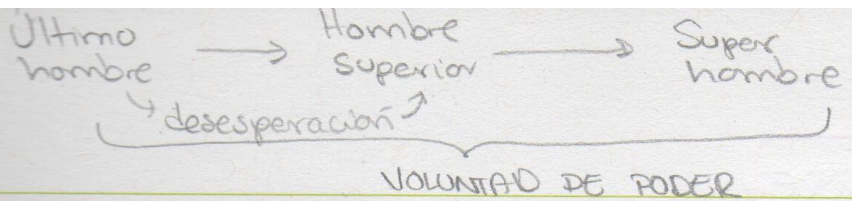
Trascenderse a sí mismo, no a Dios.

CUERPO → ALMA = como una
palabra para nombrar
algo del cuerpo

- Propuesta ontológica que se ofrece para superar las propuestas dualistas (metafísica)

- Nietzsche propone transformar al hombre y no solo definirlo

- La muerte de dios con la que se cancela el "mundo (metafísico) verdadero" y la negación de la tierra con la que pierde sentido la idealidad no trae al Superhombre ~~ninguna~~ consecuencia inmediata ni única.



ULTIMO HOMBRE

- El + inmediato y duradero
- No se desprecia a sí mismo xq' no se trasciende, no aspira a mas.
- Ateo superficial
- Tiene su pequeño placer para el día y su pequeño placer para la noche.
- Resignado y contento con su condición, se saborea a sí mismo una y otra vez.
- Pasa sin comprometerse
- Consume lo que hay que consumir.
- Cree en cualquier cosa y a la vez no cree profundamente en nada

HOMBRE SUPERIOR

- Son los desesperados, advierten el hueco que dejó Dios
- Saben la muerte de Dios pero siguen trascendiéndose hacia el "mundo verdadero", todavía no buscan trascenderse hacia la tierra, hacia el Superhombre

SUPERHOMBRE.

- Es capaz de vivir sin Dios
- " " " " en la heroicidad sin caer en el nihilismo* ni en lo superficial.

- Sabe la muerte de Dios.

- Reintegra a la tierra lo atribuido a Dios y al "mundo verdadero" (el de las ideas / Platónico)

- Conquistó la VOLUNTAD DE PODER → Que el hombre recupere la voluntad y el poder sobre su vida.

- La trascendencia o superación comienza con la desesperación (aquella que se vuelve risa y baile no la mortecuna-llanto y debilidad-)

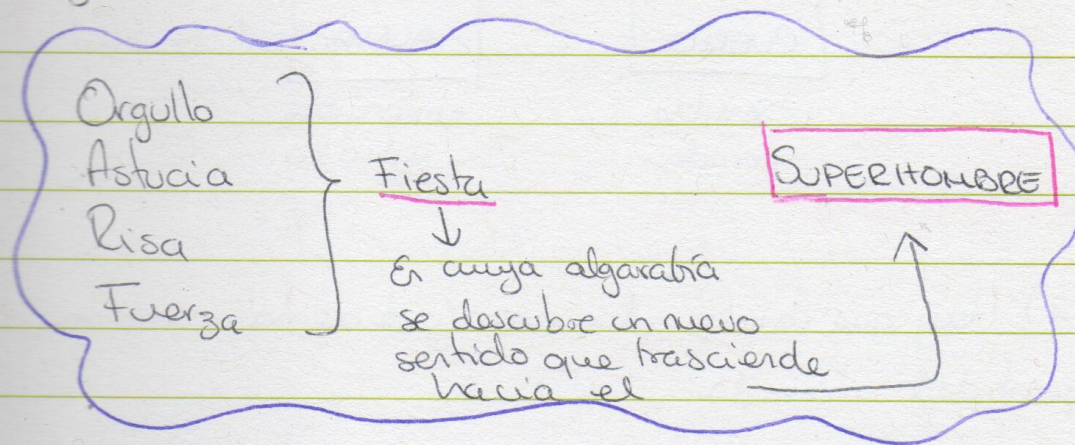
- La risa que devuelve a la vida y busca agarrarse de la vida porque no hay más allá, porque no hay Dios

- El superhombre es la antítesis del nihilista.

* Nihilista = odiador de la vida
= waldico rei
= CRISTIANO

- Contra el nihilista surge el superhombre como el tipo humano que restituye a la tierra todo su valor, pero no como el estúpido hombre que

toma la tierra como un sitio cómodo sin más,
ni como el hombre superior que extraña desde
la tierra la desaparición del más allá y se duele
por ello, sino como el hombre que reconociendo
que no hay más que tierra, vive heroicamente,
ríe y baila.



El nacimiento de la tragedia (1873)

- La manera en que vamos a conocer el mundo:

- 1) Sensible
- 2) Inteligible

2) Mundo se conoce a través de la razón y la

ideas = Positivismo lógico

= Platonismo

= Cristianismo

El hombre se atempera de sus impulsos, de lo sensible y por ello inventa el mundo de las ideas (unas allá - paraíso) en el que se desprenderá del cuerpo (pecador) y se irá lo valioso (alma)

Desde lo intangible

CUERPO

- sensible
- pecador

ALMA

- intangible
- valioso

2) Hay que concebir el cuerpo y el alma como una entidad integrada.

CUERPO + MENTE

→ Tomar lo más importante de φ y realizar una síntesis.

- Su estilo no obedece a un lenguaje sistemático-conceptual su lenguaje es poético, usa imágenes, símbolos, mitos y enigmas y de ellos parte para filosofar.
- El pensamiento resultado de la inspiración, se concibe como proceso de una voz que se expresa a través de él.

El eterno reloj de arena

ETERNO RETORNO

- Concepción circular del tiempo.
- Nada antes de nacer y después de morir.

La existencia es lo que ocurre entre esos dos momentos iguales, que se repiten todo el tiempo.

↓
La verdad producida en la acción.

El espíritu se transforma en camello (soporta muchas y pesadas cargas - pide cargar con aquello que sea lo más pesado, con frustraciones, vergüenza, humillaciones y cualquier cosa que complazca su fortaleza)

- Va cargado hacia su desierto, en cuya soledad el espíritu se transforma en león (ansioso por conquistar su libertad, como si fuera una presa, y lucha por ser el amo y señor de su propio desierto).

- Un día busca de su último amo, decidido a enfrentarse con él, y de su último día, de quien quiere ser ~~su~~ amigo para enfrentarse con el dragón refulgente de oro

Dragon = Debes
Leon = Quiero pero } obstaculiza su paso.

- **Culpas** = Deposita su existencia en el exterior
Acusaciones proyectivas "por tu culpa"

- **Autoculpa** = Después de darse cuenta de que culpar a otros no sirve y que ellos tienen responsabilidad se autoculpan.
"por mi culpa"

- **Mártir** = Sublimación, observen sus limitaciones como una ventaja.

- **Cuestionamiento** = algunas personas no quedan conformes viviendo de acuerdo a ideales impuestos del exterior y se cuestionan los valores ~~trabaja~~ de determinar

cuales son los valores válidos para ellas, independientemente de que sean aceptadas o no por otros

• **La caída** - Al percatarse de que muchos de los valores en los que creía fueron impuestos desde el exterior y preguntarse por los suyos cae en el vacío.
Es un momento de dolor y temor, sin embargo, también es el momento que avisa de que se está a punto de la siguiente etapa "la transmutación"

• **El ultrahombre** (superhombre) - Si se llega a este momento la persona está lista para la suprema afirmación no de la existencia sino de SU existencia, aceptando la idea del eterno retorno y entonces desarrolla hacia la vida y la tierra aquello que Nietzsche llamó "Amor fati" → amor al destino.